

Dokumentation

MINIMAX

Ludwig Schmidpeter
Wiepersdorf, März 2018



Abschlussdokumentation Ludwig Schmidtpeter Wiepersdorf März 2018

Danke!

Ich bedanke mich bei allen, die ich kennengelernt habe, für den Aufenthalt in Wiepersdorf, der mir im März 2018 durch das saarländische Ministerium für Bildung und Kultur gewährt wurde.

Schloss Wiepersdorf soll als Künstlerhaus erhalten bleiben!

Mein Aufenthalt stand unter dem Stern der ungewissen Trägerschaft von Schloss Wiepersdorf als Künstlerhaus. Dies führte zu einer traumatischen Belastungsstörung.

Selbstgewähltes Thema: Geld

Das Thema "Geld" stand im Mittelpunkt. Geld als Energieform, als Kraft. Geld als Symbol und Glaubensbekenntnis.

Motivation

Ausgangspunkt war, mittels einfacher druckgrafischer Verfahren wie Linoldruck "persönliches Geld" zu drucken.

Beuys versus Kostolany

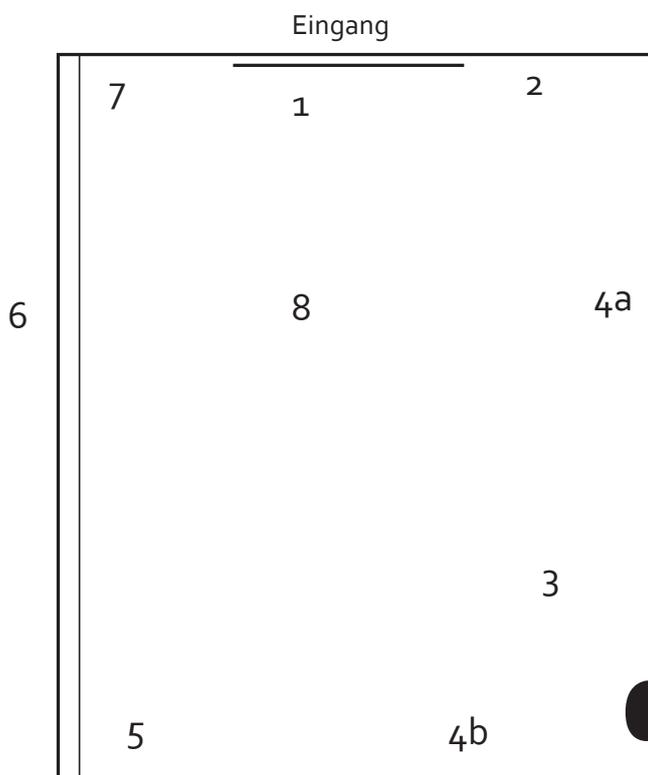
Als Textreferenzen dienten mir ein Buch zum Film über Josef Beuys, der Kreativität mit Kapital gleichgesetzt hat - Zeige Deine Wunde von Rüdiger Sünner, sowie ein autobiografisches Buch über Kapitalmarktspekulation von André Kostolany: Die Kunst über Geld nachzudenken. Die beiden Bücher sind weltanschaulich gegensätzlich. Ein Heiler trifft einen Zyniker. Während der eine den Begriff des Kapitals (und den der Kunst) hinterfragt und ausweiten möchte, nutzt der andere die Bewegungen des Kapitalmarktes für sich aus, ohne die Welt verändern zu wollen.

Installation

Der Raum mit dem Titel MINIMAX wurde am Ostersonntag 2018 bei einem Rundgang öffentlich gezeigt. Es handelt sich um eine Rauminstallation mit Alltags-Skulpturen, Linoldrucken, Video und arrangierten Alltagsgegenständen.

MINIMAX

Installation von Ludwig Schmidtpeter
Wiepersdorf, 01.04.2018



Legende

- 1 Die Kunst über Geld nachzudenken
- 2 Den Beuys vom Kopf auf die Füße stellen
- 3 Arbeitsbeschreibung
- 4a/b Energiefelder
- 5 Death Cross on Dax
- 6 Wu-Wei
- 7 Romantische Ecke
- 8 Traumatische Belastungsstörung



1 Die Kunst über Geld nachzudenken



Material:

Roter Faden, Nägel, Chinesisches Totengeld*, Linoldruck, Streichholzschachtel, Terpentinersatz-Kanister

*wird traditionell in manchen Teilen Chinas verbrannt, um den Ahnen Geld ins Jenseits zu schicken.

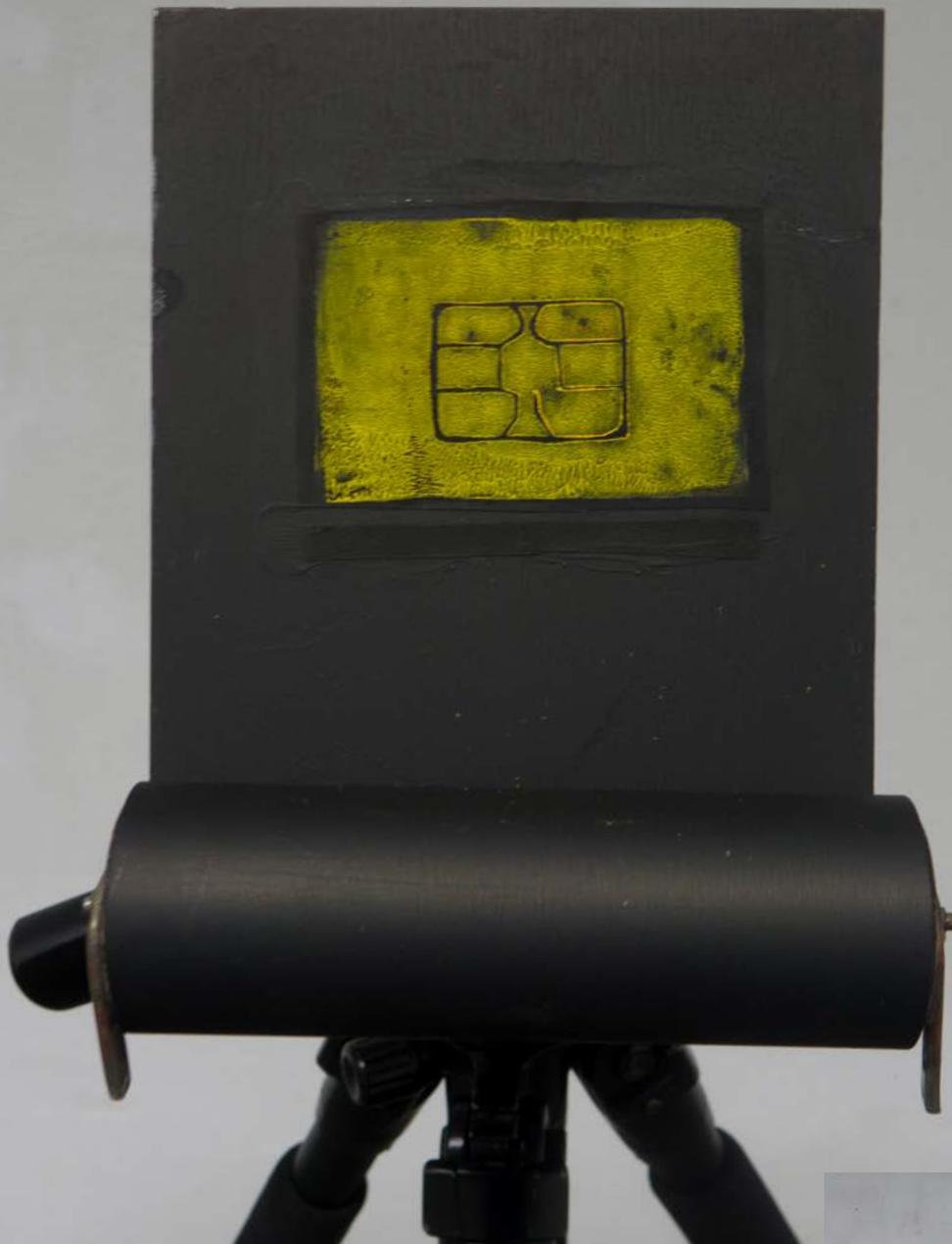


2 Den Beuys vom Kopf auf die Füße stellen



Material:

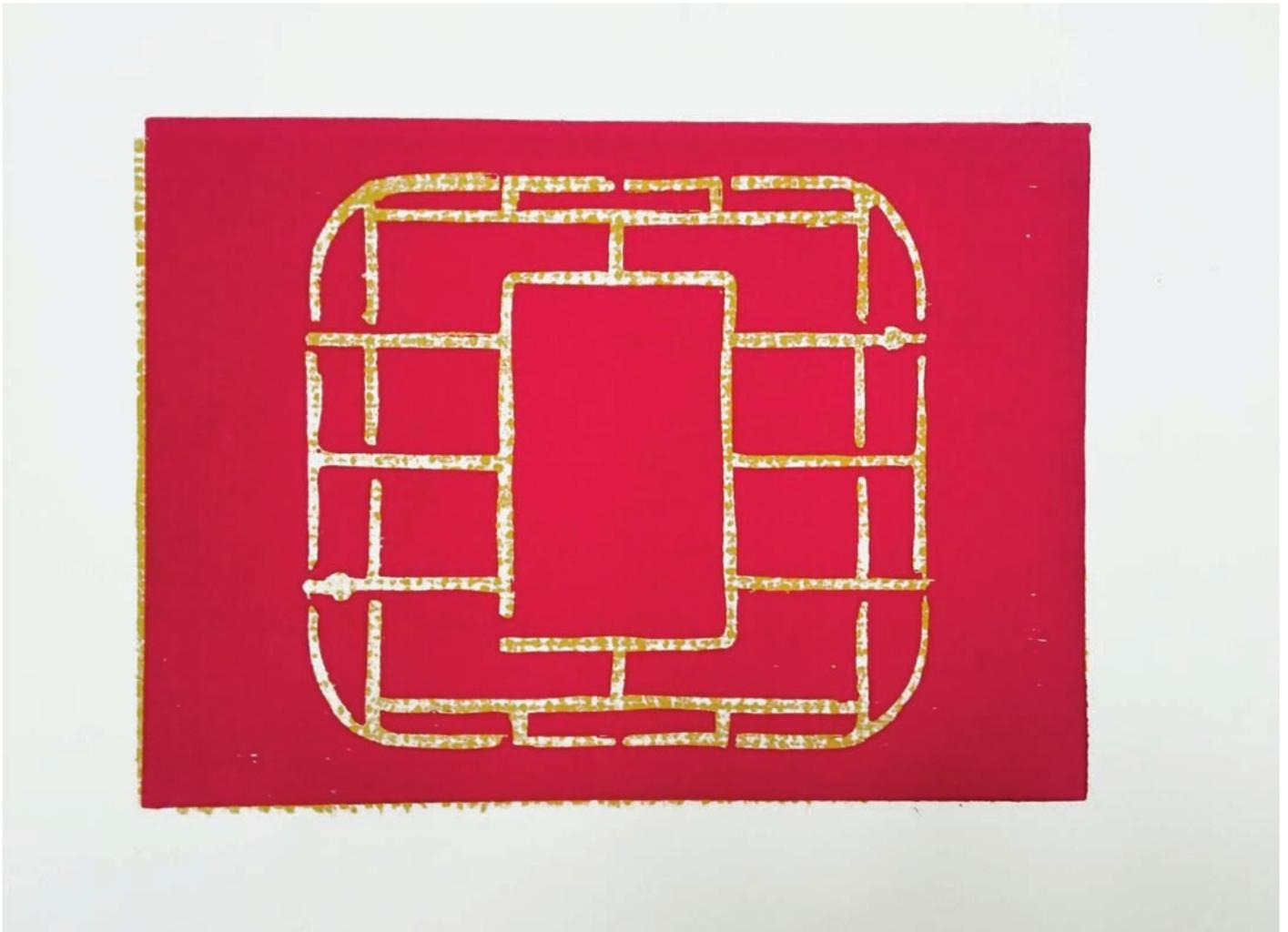
Fotokopie, Filz, Aluminiumfolie anonymisiert



Material:

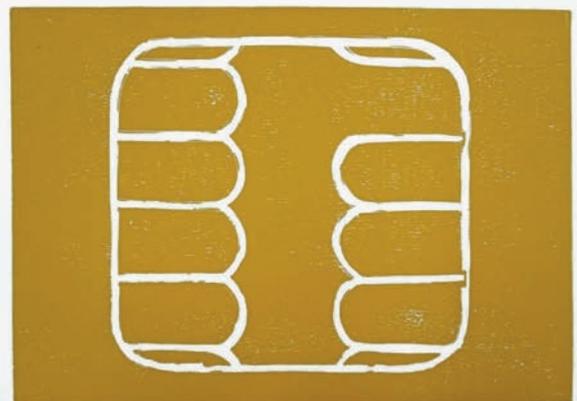
Druckrolle auf Foto-Stativ mit Druck auf Druckplatte





Linoldrucke

Energiefelder I-III

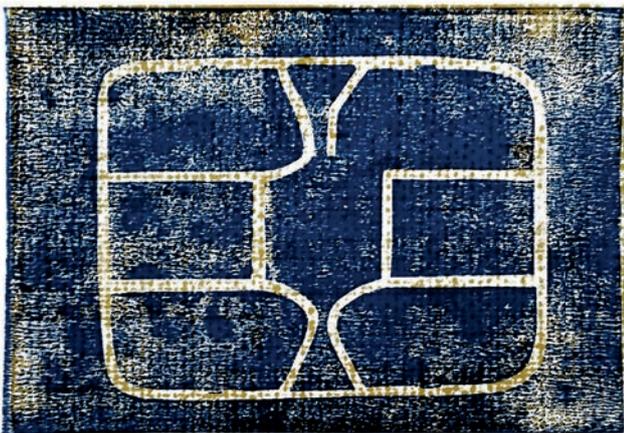




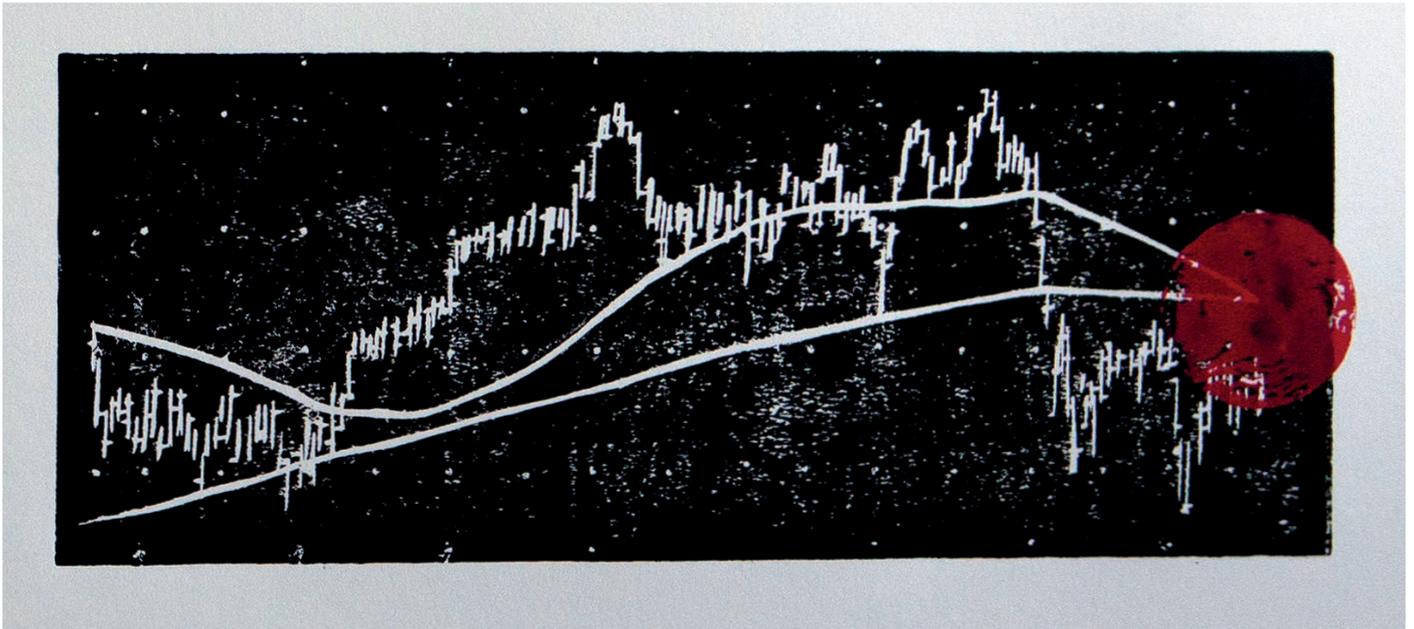
Linoldrucke

oben: Zeige Deine Wunde / Premium Edition

unten: Energiefeld IV und Zeige Deine Wunde / Standard Edition

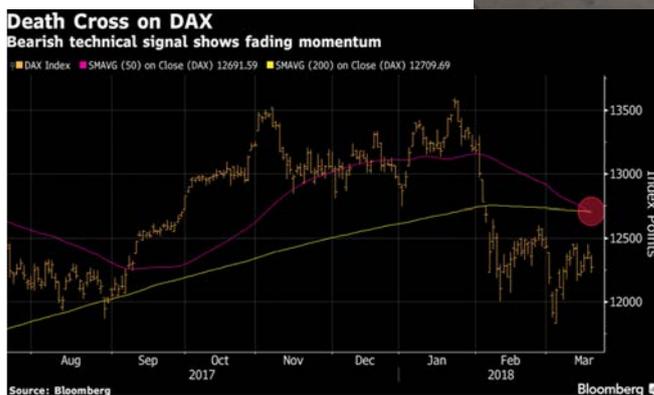


5 Death Cross on Dax



Linoldruck 1/1

nach einer Screenshotvorlage
(Source: Bloomberg).





Video zur Installation „MINIMAX“, Wiepersdorf, April 2018
Kamera: Rieke Köster

Link zum Video (2:08 min):
<https://vimeo.com/265350770>



Material:

Ahornblätter gefärbt, Duotypie auf Holzfurnier,
Holzrinde, Walzenabdruck der Rückseite einer
Linolplatte



8 Traumatische Belastungsstörung (Tragbarkeitsstudie für Wiepersdorf im März 2018)



Material:

Klappleiter belegt mit Totengeld, 2 Tischböcke, Feuerlöscher, Plastikeimer gefüllt mit Asche, Schnüre zur Aufhängung

